

Lettere, Arti e Teatri

Giovedì, 9 giugno.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI BELLE ARTI.

(Continuazione. — Vedi N. 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Sala quinta.

Ci resta una ventina di quadri da visitare ancora in questa sala; i più famosi dei nomi d'artisti eccelsi.

Guglielmo Candi, il bravissimo artista, ne ha due, e sono:

N. 285. Venezia da Canaleto.

N. 293. Laguna di Chioggia.

Entrambi mi sembrano bellissimi, la lutto e per tanti segni di età e della sua chiara fama, dappertutto in essi trovo quella verità d'ambiente, quella trasparenza di colore, quello che hanno l'aria e la luce laggiù nella sua Venezia e nelle lagune vicine.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Entrambi questi pittori, se si vede subito, sono della provincia lombarda d'Italia. C'è qui caduto di così, quel tozzo lombardo che distingue.

Il sig. Antonio Lato ha in questa sala due gioielli di quadri, che sono: 328. Un *casellone*, e 329. *Nel giardino*. Il catalogo mi dice che troverò un altro suo quadro nella sala seguente. — Attendo con l'ardore per aspettarmi più largamente la mia semina.

Il signor Ettore De-Maria non ha mandato a Torino che il piccolo quadro esposto in questa sala: *Al sole*. Ma basta questo piccolo quadro per rivelare il grande artista.

Al sole! uno di quei quadri di pittura che, per la bellezza del concetto e del sentimento e per la robustezza ardita dell'esecuzione, non si fanno dimenticare mai più. Non rappresenta una costanza, una *pacifina* o *cafina*, non si bene come la chiama lo stesso pittore, nel loro dialetto, la quale è la sotto i raggi roventi e abbagnati del sole, la giovinezza sulla terra. Harza e scorpione, preso a un misticcio bianco dal riverber abbaglianti e soffocanti, su cui non appare che l'oscura griglia di un traliccio.

Quel quadrato è una condensatione di spensieri, sole, riverberi, arbori, ali, e so, come tutte queste sensazioni guardandolo, si mescolano a quel bagno di scintillanti e di vampe quella figura di donna sembra conforarsi, — colle braccia sollevate ad arco sulla testa e cogli occhi socchiusi — sembra contorcersi, dico, volutamente, come una bella e forte, bionda, cinghiale alla carraia, spontaneamente infocata della cascata.

Tante sensazioni, tanto vasto campo di fantasia, destato da due palmi di tela!... (Quali migliori elogi?)

Una cosa strana: appena mi allontanai da quel quadrato scottante, ho sentito il bisogno di tornare dinanzi a un quadro del Calderini per consolarmi con una fantasticheria d'ombra mollemente verde. E che parallelo, se avessi tempo, non vi scombinerei qui fra queste due tempere d'artista, così diverse, e così escentriche nel tempo stesso. — E poi pretendono che in arte esistono dei limiti e delle regole?

Diceva laggiù, con formula originale: *La donna è il fondamento di Carl*. Sembra più del sig. prof. Giovanni Fattori avrebbe, parmi, diritto agli elogi del grande maestro francese, se questi potesse ancora pensare al mondo e potesse venire a essere dinanzi a noi, 244. *Alto di cavalleria*, o 348. *L'ordinanza*, che il signor Fattori ha esposto in questa sala.

E dopo gli elogi supposti di laggiù, come potrei io osare di aggiungere uno solo del l'ammasso più sacro delle ammirazioni?

(Continuo.) F. FANTINI.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitolato: *Rendez-vous*. Lo scintilla dal vero: A. Vico, del sig. Vittorio Bussolino, mi pare un bravo, bello, e bellissimo, degno d'essere visitato con una lunga sosta, il fondo del *casellone*, del sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

La *gita in collina*, del sig. Marco Caldesi, è anch'essa un quadro stupendo, è stupendo nel pure pure, per semplicità, franchezza e per la sua verità, per semplicità, franchezza e per la sua verità.

Non lontano da questa *Vita d'orlo* il sig. Vincenzo Caprie, uno dei più bei nomi del pittore che s'innalza oggi in Italia.

Un quadro, non del tutto veramente bello, ha pure in questa sala il sig. Demetrio Cosola, intitol

lirano le condizioni climatiche volgere un po' più favorevoli alla fioritura dell'olivo. A Fossano invece la vita comincia a soffrire della siccità. In Ceva, Boves e Novara si danno buone notizie agricole, e a Pont-Saint-Martin (Val d'Aosta) bella è la raccolta del grano; si desidera però dovunque tempo più bello e maggiori calori per le campagne.

Dal temporale di questa decade cade la grandine nei comuni di Castellamonte e Valchiusa nel Canavese; a Cuneo, dove devastò le campagne al nord-ovest; sul colle dell'Assigian, distruggendo un terzo delle uve a Monforte, Villanova, Insa d'Asti, Assano Tanaro, S. Marzotto, e più di tutti nel Comune di Mongardino; a Lanzo (Liguria), producendo molto danno alla vite e all'olivo. Finalmente cade molto grandine e copiosa nel Piacentino, sulla via vallata della Trebbia, dal Nura e dal Cervo; però i danni non paiono molto rilevanti.

Per Pietro D'Amico: G. Volante.

ULTIME NOTIZIE

Giovedì, 9 giugno.

IV Collegio di Torino.

L'agitazione elettorale in questo quarto Collegio è incominciata. Afferma la necessità di mandare un rappresentante liberale, amante del progresso, amante dell'ordine e degno della città di Torino, quegli elettori hanno incominciato a lasciarsi fare, a discutere, a vagliare nomi e persone.

Noi ce ne congratuliamo e speriamo che l'agitazione elettorale si estenderà e si aumenterà; e quegli elettori sapranno convenientemente provvedere ai loro interessi, ai loro principi, alla loro dignità e all'importanza che ha un rappresentante della nostra città.

A questo proposito ci scrivono:

« Signor direttore, « Voi avete detto egregiamente l'altro giorno che bisogna conciliare con sollecitudine e promuovere un accordo presto e sincero.

« Partendo fra noi ci è già fatta concorrenza qualche voce, e si sono già promozionati vari nomi, scambiati parecchie idee di principi.

« Ma vale la pena di mandare a votare discussioni di candidati non sono ancora state fatte. Si cominciano a vagliare i nomi proposti e i principi e la probabilità loro.

« Già sul vostro giornale abbiamo letto parecchi nomi; qualche altro nome fa promozione modestamente e quasi timidamente in qualche crocchio da qualche amico personale. Così sentiamo parlare di Gioberti, Malvano, Rigano, Togni, Demicheli, Moscati, Ajello. Come vedete, fin troppi nomi.

« Ma l'ajello ha già opportunamente rifiutato la sua candidatura; del Rigano e del Togni, moderati, la gran maggioranza del Collegio, che è liberale, non può nemmeno discutere.

« Quanto al Demicheli, la più parte degli elettori, quando loro si pronunzia questo nome, innescano le ciglia e domandano: Chi è? cosa fa? cosa ha fatto? Si ha un bel rispondere che è un giovane avvocato, agiato, intelligente, ecc., ecc. Essi vi ribattono: Sarà, ma non lo conosciamo.

« Il Moscati invece è bene conosciuto di nome e di fama, ma non è dei nostri e non ha radice nel Collegio. Aggiungiamo che qui non si vogliono candidati che hanno l'aria di essere imposte per far piacere a qualche amico personale.

« Restano la candidatura dell'avvocato Emilio Gioberti e del comm. Alessandro Malvano. Entrambe sono accolte con molto favore; ognuna delle due avrebbe certamente accurate e grandissime probabilità di riuscita.

« L'avv. Gioberti non solo è conosciuto, ma è moltissimo apprezzato e ben voluto in questo Collegio, perché lo si sa giovane di mente, integro, di carattere integerrimo e onestissimo, di principi veramente liberali, modesto, delicato, ed ha già dato moltissime prove di abilità e di capacità non comune nella pubblica amministrazione. Ma a qualcuno dei suoi amici egli si è mostrato poco disposto ad accettare il mandato. La sua salute, la facilitazione dell'ultimo suo, la stessa sua modestia gli fanno desiderare di astenersi dalla vita politica. Non per una smania, ma per la speranza di poter vincere questa sua vittoria.

« Come vedete, la troppo candidatura si riduce ormai ad una sola: la quella del comm. Malvano. E questa è suffragata da moltissime eccellenti ragioni. Anche qui voi diceste bene: Torino ha bisogno di deputati diligenti, assidui, operosi. Il Malvano sarebbe appunto di questi; lo promette l'anno scorso, e della sua diligenza è garanzia il suo passato, perché da altre venti anni che lavora, e molto, per la causa pubblica, non ha mai accettato una carica senza soddisfazione da tutti gli uffici, per quanto gravi e pesanti, ed una richiesta.

« Il Malvano ha fatto meno bisogno di avvocati che di buoni amministratori. Il Parlamento gli incarichi industriali e commerciali. Ora il Malvano è appunto accennato dai suoi studi, dal suo ingegno, dalla sua lunga esperienza e dai suoi precedenti a soddisfare a questi bisogni. — Per una gran parte di questi elettori la candidatura del Malvano è la meglio trovata, sarebbe forse anche la più facile a riuscire.

« Sentendo anche qui c'è un malumore che il Malvano ha molti titoli ad essere ritenuto ed imbroccato coi liberali. L'anno scorso — a voi dovete saperne qualcosa — i liberali promozionati lo prepararono a lasciare il Collegio, dove egli aveva probabilità o certezza di riuscita, per collocarsi al Ferraro.

« Al Malvano promozionato, dice, l'appoggio in un altro Collegio, che gli si fece intravedere sarebbe stato, p. es., il IV. E gli chiesero il concorso della sua influenza per far riuscire il Ferraro al I. Il Malvano vi si prestò in omaggio ai principi liberali e fece per i progressisti quello che poté. Ma intanto questi pensavano bene di lasciare in esso, e sopraggiunta la candidatura Mallo, gli tolsero, nonostante le promesse, anche quell'altro IV Collegio di Torino.

« Or bene, se gli elettori liberali di questo Collegio ben volentieri desidererebbero ripartire un loro recato all'agregato comm. Malvano, dubitano per altra parte che, per un giusto risentimento, questi non

creda più di poter accettare la candidatura di questo Collegio. Vi dico anzi, di più, che dagli avversari al corso già perduto di meteorici fuori di discussione, dividendo appunto gli assennamenti, per molti sopradattati, non si ripresentano. Chi si vorrà?

Un elettore del IV Collegio di Torino.

Poi qui la lettera, noi ci riserviamo di tornare sull'argomento quando saremo maggiori informazioni della varie parti del Collegio.

BIRLA

Senza politica — Cora d'Assisi — Igiena — Asia infantile — Teatro Villani — Compagnia italiana — L'arte di vivere — Bagmati e villeggiatori — Emigrazione e voglia postali — Vuoto di sacco.

Bella, 7 giugno.

(D. V.) — Abbiamo avuto un leggero ritardo di agitazione elettorale, quando, per l'assalto elettorale dell'on. Sella, qualcuno ha creduto che questi avrebbe scelto la Camera.

Nella situazione attuale è certo che l'on. deputato nostro sarà parte del nuovo partito (non assicurano i suoi amici), e lo non sono certo, poiché non saranno più condotti a quella battaglia elettorale, che educano magari le popolazioni alla vita politica, ma ne disturba la vita tranquillamente laboriosa.

Sono terminati i lavori d'ordinamento del locale per la sezione straordinaria della Corte di assise.

Allo spediato riguardo d'importanza avuto dal Governo della nostra città, questa Giunta comunale ha voluto corrispondere con speciale premura a vivo impegno.

Disgraziatamente l'Ufficio tecnico municipale, ammin. nell'occasione di disporre all'opera, non ha corrisposto ai desideri di chi comandava e almeno alle esigenze tecniche per mantenere un'ambizione in condizioni sane e graduali.

Quando il 10 giugno di locali pubblici, dove congregate l'Amministrazione del nostro Atto infantile, la quale assicura efficacemente gli intendimenti del suo egregio presidente, il dottor Emilio Coda. Medico interno del nostro Ospedale degli infermi, questi si sarebbe discosto dal nostro ufficio piuttosto, che non il capo di un'eccezione di bambini condannati a logorarsi i polmoni in locali male aerati.

On. Sella, potentemente sostenuto da parecchi benefattori, sta costruendo un nuovo albergo. Non resta che a raccomandare la sollecitudine.

Dopo i grandi incendi di teatro, è stata ordinata una visita a quella di Bella. Il teatro minore, il Villani, fu trovato infelicitissimo quanto è al pronto sfogo d'uscita; ma una volta pensata la paura, nessuno più ci pensò, come non ci si pensava ieri sera ridendo e applaudendo in folle e quella brillante folla del Sardo, che, a credere alle notizie telefonate, quasi si considerava fosse un dramma nella sala del divorzio. La Compagnia drammatica di via dell'Argento, che da tempo vi recita da alcune settimane, raccogliendo mercedi molto applaudite.

Il cattivo tempo persistente non impedisce di aspettare con fiducia la stagione estiva, insonna per molti villeggianti o malati che vengono a noi per l'aria e per le acque fresche.

Il dottore Debernardi ha impiantato, nello Stabilimento idrotermale di Bella-Pezzo, degli armari per assestare agli esercizi ginecologici i suoi bagnanti. L'albergo della Fata Grigia s'ingrandisce con eleganza facciata; la molti villeggianti, come Polacco, Sordovolo, Costello, Greggio, Anderson, sono già state impegnate tutte le abitazioni che per solito sono date in affitto nella stagione estiva.

Ieri l'altro mi fu l'occasione di Vercelli della famiglia, in cerca di campagna fresca per i prossimi mesi di luglio e agosto. Nella villa d'Anderson si sono già presentati due famiglie nuove.

Anche per la classe lavoratrice l'anno è buono. L'emigrazione temporanea non ha la stessa e così che gli annuali. La produttività di questa emigrazione può essere misurata in un lavoro: il vaglio postale internazionale, che non sfugge alla ricerca di chi si interessa di tali studi.

Dagli uffici postali del circondario, nell'anno scorso 1890, fu furono pagati 9500, per l'ammontare di 750 mila lire la cifra totale.

La quota italiana in L. 50 per ciascun vaglio dimostra sufficientemente come queste spedizioni di denaro si riferiscono solamente a piccoli risparmi dell'operaio emigrante, il quale o viene in soccorso alla famiglia o le manda il superfluo in serbo.

Che ciò sia così e non altrimenti, lo si può dedurre anche dalla mala accettazione che si nota nell'esercizio di questa vaglia internazionale durante i mesi in cui i lavori da maestro muratore, da scarpellino e da stuccatore sono in piena attività. Del resto basta gettare uno sguardo sulla tabella dei pagamenti fatti: villeggianti che non hanno commercio e mestiere di due o tre mila lire, come potrebbero trovarsi creditori di forti somme dall'estero?

Sono a segnalare fra gli altri Masserano, Mongrando, Curio, Campiglia-Cervo e Camanone, che ricevevano ciascuno da 50 a 70 mila lire per vaglia internazionale.

La condotta d'acqua potabile per la città è sempre ancora allo stato di progetto molto vagheggiato.

La strada La Mermora, gli appaltati, incontrano seria opposizione; pare che gli uffici comunali non abbiano soddisfatto a tutti gli incomodi necessari.

Al Circolo sociale, sabato sera, concerto a donata.

Il Club alpino ha festeggiato la ricorrenza della festa dello Statuto nella più alta vetta Biellese: la cima Bo. Accensione non ancora di portelli in questa stagione; molta neve; molto nevicata.

NOTIZIE ITALIANE

Genova. — Il senato Bocca. — Leggiamo sul Caffaro.

Coi propositi Nord-America ancora una volta torna in Italia il senato Bocca. Giocando nella Repubblica Argentina per concludere la propria spedizione al polo antartico.

Colà egli si riversò con felice accoglienza, specie dal soci di quell'ufficio geografico.

Il giorno 8 maggio il senato Bocca tenne una conferenza nella sala del Circolo italiano, alla quale assisteva il fiore della nostra colonia, e che gli procurò una vera ovazione.

L'istituto geografico argentino volò all'unanimità di applaudire per la spessa della spedizione agli ordini del senato Bocca. Questi fu presentato al presidente della Repubblica, generale Roca, il quale gli offrì un grado nella marina argentina, ma egli declinò gentilmente l'offerta.

Appena il Governo italiano abbia diplomaziosamente regolato con quello dell'Argentina gli affari della spedizione, il senato Bocca ritornerà a Buenos-Ayres.

Milano. — Esposizione degli animali. — La Commissione esecutiva per la Mostra Nazionale di animali, che avrà luogo nel prossimo settembre a Milano, fu un caldo appello a tutti gli allevatori di animali italiani ed esteri di voler loro obbedire a concorre alla Mostra.

Della topografia delle domande d'ammmissione alla Camera dei deputati, risulta che alcune provincie non sono rappresentate da nessun esponente, altre non lo sono in proporzione dell'importanza che l'elevamento degli animali ha nella provincia stessa.

Il Ministero ha concesso agli esponenti, speciali facilitazioni di trasporto e gli animali esposti saranno mandati gratuitamente per cura della Commissione.

Chi desidera maggiori dettagli, o vuol conoscere alla Mostra, è pregato a rivolgersi sollecitamente alla Commissione — Milano, palazzo Arcivescovile, presso la Società agraria.

Roma. — Un direttore italiano per la ferrovia serba. — Il Governo serbo manifestò il nostro intendimento di affidare ad un ingegnere italiano la direzione generale delle ferrovie in Serbia, pregandolo in pari tempo a voler fare esso medesimo la scelta della persona.

Affermò ora che sta stato offerto questo posto oneroso al comm. Sella, direttore generale delle ferrovie in Sicilia, e ch'egli lo abbia accettato.

Lapide a G. Stephenson. — Ricominciando il 9 giugno il centenario della nascita di G. Stephenson, sarà inaugurata nella stazione di Roma una lapide commemorativa.

Un Comitato, presieduto dal comm. Bertina, direttore generale delle ferrovie Romane, è composto di tutti i capi-servizio dell'Amministrazione, si è costituito a tale scopo, ed alla sottoscrizione, dal mandamento aperto, raccorre gli impiegati di tutti gli ordini e di ogni grado.

Personale giudiziario. — Fra le ultime disposizioni del personale giudiziario del regno, togliamo le seguenti:

Nome comm. Giuseppe Enrico, sostituto procuratore generale presso la Corte di Cassazione di Torino, il collocato a riposo a sua domanda.

Mirabito Giuseppe, giudice del Tribunale civile e correzionale di Roma, è collocato a riposo a sua domanda.

Rossato Eugenio, giudice del Tribunale civile e correzionale di Genova, applicato all'ufficio d'istruzione penale, è incaricato ivi della funzione del processo penale.

Castelli cav. Domenico, consigliere della Corte di appello di Lucca, è trasformato in segretario alla Corte d'appello di Firenze.

Calisto Romano, giudice del Tribunale civile e correzionale di Portofino, è trasformato a Verona.

Granello Giovanni, giudice del Tribunale civile e correzionale di Salò, è trasformato a Portofino.

Reali Vincenzo, giudice del Tribunale civile e correzionale di Vigevano, è incaricato ivi della funzione del processo penale.

Madama. — Lapide a Luigi Carlo Farini. — Domenico fu inaugurata a Modena una lapide alla memoria di Luigi Carlo Farini, di cui ecco l'epigrafe:

Negli anni memorabili (1848-1849) in questa città di Modena, dove fu governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

Luigi Carlo Farini, governatore dell'Emilia e dove ebbe poi, all'indomani, la sua sede per l'affidamento di questa città, fu il centro di una vita politica e di una vita intellettuale che non si può dimenticare.

mercio raccomandato ai borghesi di accettare la Convenzione per l'assunzione doganale.

Aleppo. — Sottoposto è dimissionario. Balcanich è stato nominato ministro di giustizia.

Praga. — L'Arciduca Rodolfo e l'archiduchessa Stefania sono arrivati. Accoglienza entusiastica.

ULTIMISSIME

CAMERA DEI DEPUTATI.

Quattro telegrammi particolari.

SEDUTA DELL'8 GIUGNO.

Presiede l'on. Farini.

Accordati parecchi congedi.

Leggesi una interrogazione di Lucchini e Moroni sulle deviazioni dell'ordine italiano sui comuni di Castiglione d'Orcia e San Quirico d'Orcia e sui provvedimenti del Governo in proposito.

Fazio si dichiara pronto a rispondere immediatamente.

Lucchini rivolge la sua interrogazione.

Berti dice che non furono mai stati della stessa specialità in bilancio per combattere le deviazioni dell'ordine. Aumentò le difficoltà che hanno i Comuni a porvi riparo.

Grada, che bisognerà preparare una legge per provvedere i danni che ne risultano per l'agricoltura, e impegnarsi a presentarla, anche nominando l'inchiesta nazionale di Lucchini.

Con questa legge si provvederà pure con unione cumulativa del Governo e del Comune, alla distruzione degli insetti nocivi in Italia, e si eviterà l'importazione del bilancio, i Comuni nominati da Lucchini.

Lucchini si dice soddisfatto.

Leggesi una interrogazione di Fazio ai ministri delle Finanze e dell'Agricoltura circa le leggi del Governo, nella prossima sessione dei trattati di commercio.

Berti propone che si rinvi la discussione del progetto Mancini per la prova dei trattati di commercio.

Bruna accetta.

Si procede di nuovo all'appello nominale per votare ancora per la nomina di un commissario del bilancio.

Determinati che pubblicheranno nella Gazzetta Ufficiale il nome degli assenti.

Leggiamo i risultati della votazione a scrutinio segreto sopra i seguenti disegni di legge:

Modificazioni agli stanziamenti di cui nell'art. 25 della legge sulle ferrovie: votati, 210; favorevoli, 195; contrari, 24.

Conversione dell'Unione universale delle Poste per lo scambio dei piccoli pacchi senza dichiarazione di valore: votati, 218; favorevoli, 204; contrari, 14.

Attuazione nell'istituto del Regno di detto servizio: favorevoli, 209; contrari, 2.

Stanziamiento di fondi per la seconda serie dei lavori di sistemazione del Tevere: votati, 230; favorevoli, 195; contrari, 35.

Estensione della disposizione della legge del 7 febbraio 1865 ai militari del corpo esercito che prestano parte alla campagna del 1848 e del 1849: votati, 218; favorevoli, 198; contrari, 20.

Leva militare sopra i giovani nati nel 1864: votati, 218; favorevoli, 204; contrari, 14.

Legge sulle opere straordinarie stradali a idrauliche: votati, 216; favorevoli, 185; contrari, 31.

Leggiamo i risultati della votazione a scrutinio segreto sopra i seguenti disegni di legge:

Modificazioni agli stanziamenti di cui nell'art. 25 della legge sulle ferrovie: votati, 210; favorevoli, 195; contrari, 24.

Conversione dell'Unione universale delle Poste per lo scambio dei piccoli pacchi senza dichiarazione di valore: votati, 218; favorevoli, 204; contrari, 14.

Attuazione nell'istituto del Regno di detto servizio: favorevoli, 209; contrari, 2.

Stanziamiento di fondi per la seconda serie dei lavori di sistemazione del Tevere: votati, 230; favorevoli, 195; contrari, 35.

Estensione della disposizione della legge del 7 febbraio 1865 ai militari del corpo esercito che prestano parte alla campagna del 1848 e del 1849: votati, 218; favorevoli, 198; contrari, 20.

Leva militare sopra i giovani nati nel 1864: votati, 218; favorevoli, 204; contrari, 14.

Legge sulle opere straordinarie stradali a idrauliche: votati, 216; favorevoli, 185; contrari, 31.

Leggiamo i risultati della votazione a scrutinio segreto sopra i seguenti disegni di legge:

Modificazioni agli stanziamenti di cui nell'art. 25 della legge sulle ferrovie: votati, 210; favorevoli, 195; contrari, 24.

Conversione dell'Unione universale delle Poste per lo scambio dei piccoli pacchi senza dichiarazione di valore: votati, 218; favorevoli, 204; contrari, 14.

Attuazione nell'istituto del Regno di detto servizio: favorevoli, 209; contrari, 2.

Stanziamiento di fondi per la seconda serie dei lavori di sistemazione del Tevere: votati, 230; favorevoli, 195; contrari, 35.

Estensione della disposizione della legge del 7 febbraio 1865 ai militari del corpo esercito che prestano parte alla campagna del 1848 e del 1849: votati, 218; favorevoli, 198; contrari, 20.

Leva militare sopra i giovani nati nel 1864: votati, 218; favorevoli, 204; contrari, 14.

Legge sulle opere straordinarie stradali a idrauliche: votati, 216; favorevoli, 185; contrari, 31.

Leggiamo i risultati della votazione a scrutinio segreto sopra i seguenti disegni di legge:

Modificazioni agli stanziamenti di cui nell'art. 25 della legge sulle ferrovie: votati, 210; favorevoli, 195; contrari, 24.

Conversione dell'Unione universale delle Poste per lo scambio dei piccoli pacchi senza dichiarazione di valore: votati, 218; favorevoli, 204; contrari,

[illegible]